

DUE HYDRI: Control Over You



NABA

NUOVA ACCADEMIA
DI BELLE ARTI

Scenari Futuri
A.A. 2023/24

ACCORDO DI RISERVATEZZA

Il presente Accordo disciplina gli obblighi di riservatezza e non-divulgazione a cui è tenuta la Parte Istituzionale coinvolta rispetto alle Informazioni Riservate di cui venga a conoscenza nella visione.

Per "Informazioni Riservate" si intendono tutte le informazioni acquisite dalla Parte Istituzionale del Brand "Due Hydri", che non siano di pubblico dominio, a patto che tali informazioni siano indicate quali confidenziali al momento della comunicazione del Brand "Due Hydri".

Le Informazioni Riservate potranno essere acquisite in qualsiasi forma (orale, scritta, grafica, dimostrativa o modello d'esempio), senza alcuna limitazione.

In nessun caso potranno essere considerate Riservate le Informazioni che:
<Siano di dominio pubblico alla data della sottoscrizione del presente Accordo;
<Siano state trasmesse ed espressamente qualificate come non riservate;
<Vengano rivelate da un soggetto diverso dal Brand "Due Hydri", il quale non sia vincolato da un obbligo di segretezza riferibile al presente Accordo.

La Parte Istituzionale si impegna a mantenere assoluta confidenzialità riguardo le Informazioni Riservate acquisite dal Brand "Due Hydri" ed identificate come confidenziali nell'ambito del presente Accordo o eventuali altri successivi.

In particolare, la Parte Istituzionale si impegna alle seguenti prescrizioni:

<Considerare strettamente riservate e, pertanto, non divulgare e/o comunque a non rendere note a soggetti terzi le Informazioni Riservate;
<Adottare tutte le cautele e le misure di sicurezza necessarie e opportune al fine di prevenire accessi non autorizzati, sottrazione e manipolazione delle stesse;
<Osservare rigorosamente la normativa vigente in materia di privacy e di protezione dei dati personali.

In nessun caso la Parte Istituzionale potrà avanzare alcun diritto o pretesa rispetto alle Informazioni Riservate.

In nessun caso il presente Accordo offre e/o concede alla Parte Istituzionale alcun diritto o concessione di licenza o di altro diritto di utilizzo se non quelle stabilite dal Brand "Due Hydri".

Le Parti si impegnano a disciplinare con separato accordo l'eventuale titolarità dei diritti di proprietà industriale ed intellettuale derivati dall'attività legate al Brand "Due Hydri".

Alla scadenza del presente Accordo e/o in caso di risoluzione dello stesso, la Parte Istituzionale si impegna a riconsegnare al Brand "Due Hydri" gli originali e tutte le copie dei documenti e dei materiali forniteli che contengano o che si riferiscano alle Informazioni Riservate di cui al presente Accordo.

La Parte Istituzionale si impegna a cancellare o distruggere qualsiasi ulteriore registrazione o documentazione effettuata su qualunque supporto delle Informazioni Riservate.

[5]

1/1

1/1

1/1

1/1

1/2

1/2

1/2

1/2

1/3

1/3

1/3

1/3

1/4

1/4

1/4

1/4

1/5

1/5

1/5

1/5

1/6

1/6

DU E HYDR

[6]

CREDIAMO NELLA POTENZA TECNOLOGICA E CULTURALI. AL FINE DI GESTIRE LA INNALZAMENTO DEMOGRAFICO. NASCIAMO LA CULTURA, ACCESSIBILE A TUTTI. DISPONIBILI GRAZIE A MIGLIAIA DI COME UN UNICO, IMMENSO, SCIAME. LA FINI CULTURALI, PER PERMETTERE ALLE GODERE DI CONCERTI CHE COINVOLGERANNO REALE SVILUPPO, LO SCIAME SI MUOVERÀ SILENZIOSA E MIMETIZZATA, PER POTER ALLA CITTÀ ANALIZZANDO IL TRAFFICO I DRONI SI MUOVERANNO TRAMITE UNA MOMENTI DI SPOSTAMENTO VERSO IL NELLE STRADE DI OGNI DISTRETTO, CHE INCONTRERANNO. DUE HYDRI È UN RIPISTA LE ANALISI DEI DATI RILEVATI L'ACCESSO SOLO A FIGURE AUTORIZZATE,

[7]

PER RIDURRE LE DISCREPANZE SOCIALI CITTÀ DI LAGOS E IL SUO CONSEGUENTE PER PORTARE UN NUOVO MODO DI FRUIRE EVENTI MUSICALI E PERFORMANCE SARANNO DRONI SFERICI, CAPACI DI MUOVERSI PUBBLICA DIMOSTRAZIONE DEL BRAND AVRÀ PERSONE DI FIDARSI DELLA POTENZA E DI ARTISTI INTERNAZIONALI. NEL SUO COME UNA NUOVA FORMA DI CONTROLLO, GESTIRE LA CRIMINALITÀ INTERNA DEMOGRAFICO AL FINE DI CONTROLLARLO. PROGRAMMAZIONE CENTRALIZZATA, NEI LUOGO DELLE PERFORMANCE CIRCOLERANNO SCANNERIZZANDO E SCHEDANDO I VOLTI SISTEMA ISTITUZIONALE SEGRETO CHE DAI DRONI GIORNALMENTE, PERMETTENDO SPECIALMENTE LEGATE A ENTI GOVERNATIVI.

[8]

Indice

[9]

Indice

8

p.10
p.14
p.20
p.24

MASCHERE

Gli dèi dietro le maschere
Segnali Deboli
Proiezioni 2041
Brand Essence

DUE HYDRI

Branding
Artefatto
Installazione
Conclusioni

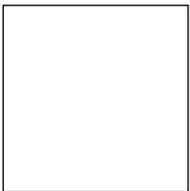
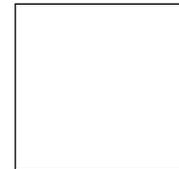
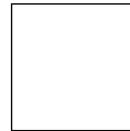
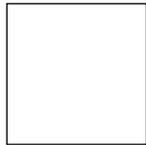
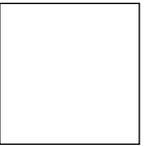
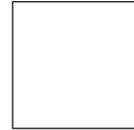
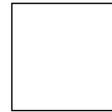
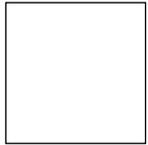
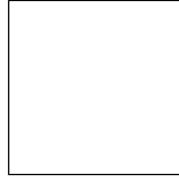
28

p.30
p.42
p.54
p.56

[10]

[11]

MASCHERE



[12] Gli dèi dietro le maschere

1 "Gli déi dietro le maschere" racconta l'immaginario futuro della città di Lagos, in Nigeria, l'universo descritto risulta ad un primo impatto sorprendentemente simile ma molto più sviluppato e tecnologico rispetto a quello che è ad oggi.

5 Le sfide legate all'affidabilità delle tecnologie e all'etica del loro utilizzo sono diventate ancora più intricate, mentre il mondo in via di sviluppo, rappresentato da città come Lagos, è al centro di un cambiamento senza precedenti.

10 Nel libro viene narrato come un rilevatore di volti addebiti l'importo dei biglietti in metropolitana ai cittadini. Oppure di come la diffusione esponenziale dei deepfake, che hanno la capacità di manipolare la realtà e sfidare la verità stessa, minaccia di frantumare le fondamenta stesse della società.

15 Vengono utilizzati come strumento di inganno, sia dello stato e delle sue istituzioni, che degli utenti del web, che vengono costantemente messi alla prova nel riconoscimento dei video falsi dai video reali.

20 Il riconoscimento è però spesso direttamente affidato alle macchine, che vanno quasi a sostituire l'occhio umano, rendendo esse parte della decisione del giusto e del non giusto. In tutto questo contesto, all'interno di una città, e più in generale in un paese, che è sicuramente in via di sviluppo, sono sottintese, ma al tempo stesso citate, delle problematiche che pensando oggi ad un futuro così avanzato probabilmente si immaginano superate.

25

[13] Maschere

1 Come, ad esempio, il problema della discriminazione, più nello specifico della discriminazione verso l'amore per un sesso che non sia l'opposto al nostro, che risulta rilevante anche a livello familiare oltre che sociale; o la già presente disparità economica e in termini di stili di vita, nel capitolo viene citato, infatti, come siano solo alcuni distretti della città di Lagos ad essere in via di sviluppo, mentre altri siano ancora molto impoveriti e probabilmente ancora formati da baraccopoli.

5

10 La tecnologia avanzata può essere una lama a doppio taglio. Mentre offre opportunità di crescita e progresso, allo stesso tempo porta a galla forti debolezze e fragilità forse difficili da oltrepassare.

15 Un'altro passo rilevante è l'elemento tradizionale delle tribù, e l'utilizzo di strumenti tradizionali africani e della ancora presente credenza verso degli Dei guida, ritenuti sacri e intoccabili, forse in contrasto con la forte diffusione e il forte sviluppo della tecnologia, d'impatto pensando alla situazione vissuta ad oggi da Lagos.

20 Il futuro, è sicuramente una trasposizione delle sfide e delle questioni del presente. Nel 2041, a Lagos, questa formula si rivela particolarmente veritiera. L'umanità è stata lentamente costretta a porre fiducia nelle macchine e nella loro capacità di discernere il vero dal falso.

25

[text]

<text - black (97%)

<characters (2.752)

<words (421)

<paragraph height (189,23mm)

[NO_image]

<height (/)

<width (/)

<complexity (/)

[section_1]

<pages (2)

<images (/)

<text presence (83%)

<total words (421)

[chapter_1]

<pages (16)

<text - black (100%)

<text presence (48%)

<paragraphs (35)



[16] Segnali Deboli

[17]

Maschere

1 Lagos è una delle più grandi megalopoli al mondo, una delle
città più movimentate del continente africano e una delle
più complicate da gestire a livello amministrativo, politico
5 ed economico. La città nigeriana è caratterizzata da enormi
problemi infrastrutturali, sociali e ambientali, ma allo
stesso tempo vanta la presenza sul proprio territorio di
centri di ricerca tecnologica in rapida crescita in termini
di innovazione.

10 Ad oggi la città conta un numero impreciso di
abitanti che si aggira intorno ai 21 milioni,
numero che è destinato a raddoppiare entro il
2050, periodo in cui (secondo le previsioni)
diventerà il terzo agglomerato più grande al
15 mondo dopo Tokyo e New Delhi.

20 La città ha dimostrato di essere in continua evoluzione, ca-
pace di sviluppare centri di seria innovazione tecnologica.
Tra questi il distretto di Yaba risulta essere uno dei più
ambiziosi, è uno dei centri di innovazione tecnologica più
avanzati dello stato nigeriano e dell'intero continente afri-
cane, questo però, manca di infrastrutture sviluppate, mezzi
di trasporto sufficienti e in generale di una qualità di vita
all'altezza dei propri concorrenti mondiali, rendendo così il
distretto poco attraente per aziende tecnologiche e grandi
investitori del settore.

25 Considerando anche i relativi dipendenti, e
un sostegno insufficiente da parte del governo
nigeriano, che finora non ha mostrato grande
impegno nel cercare di rendere Yaba un hub
tecnologico potente e di ispirazione per altre
iniziative simili nel mondo.
30



#2 **Robin_Hammond**
My Lagos_2016

[text]
<text - black (94%)
<characters (1.506)
<words (230)
<paragraph height (105,198mm)

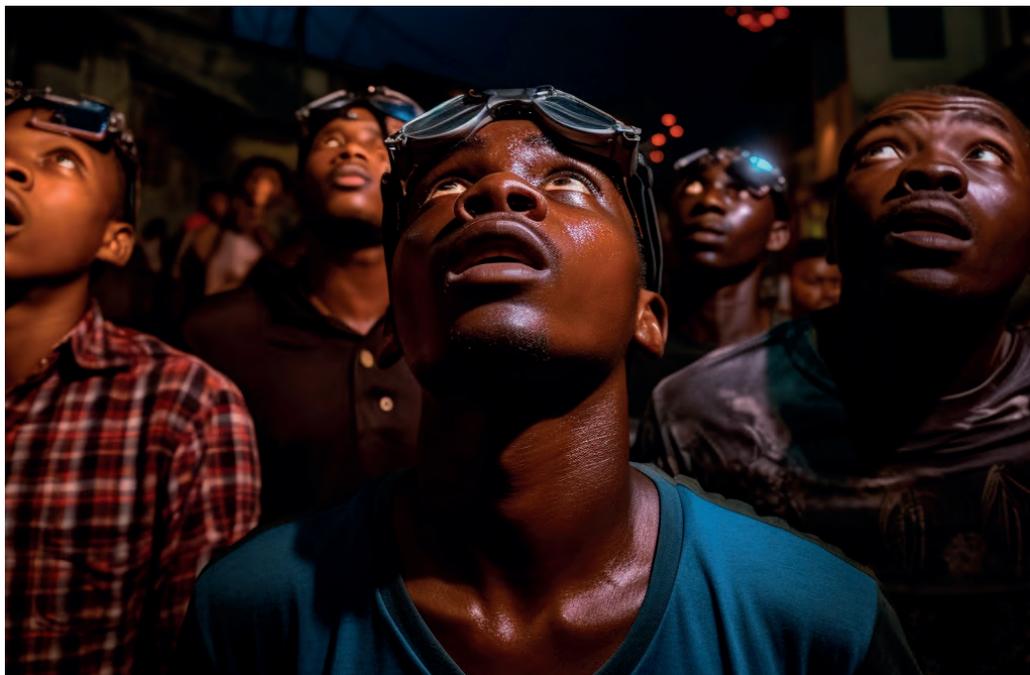
[img_control]
<height (88,333mm)
<width (138,5mm)
<complexity (90%)

[section_2]
<pages (6)
<images (3)
<text presence (43%)
<total words (569)

[chapter_1]
<pages (16)
<text - black (100%)
<text presence (48%)
<paragraphs (35)

[18] Segnali Deboli

[19] Maschere



#3 **Due_Hydri**
Generated with
Midjourney

1 Nel mondo ci sono 75 Paesi che usano l'Intelligenza Artificiale per la sorveglianza globale. Il dato è stato pubblicato dal Carnegie Endowment for International Peace. L'indice AGIS (AI Global Surveillance Index) concorre poi a fare il punto Paese per Paese sulla sorveglianza mediante AI. La conclusione è che un numero crescente di Paesi sta implementando strumenti avanzati di sorveglianza dell'AI per monitorare, rintracciare e sorvegliare i cittadini.

5

10 Gli obiettivi sono molteplici. Alcuni legali, come la gestione ottimale e la sicurezza delle Smart City, altri che violano i diritti umani. L'indice AIGS raccoglie dati empirici sull'uso dell'IA, scorrendolo si scopre che almeno 75 Paesi stanno usando attivamente tecnologie AI per scopi di sorveglianza. In 56 Paesi lo scopo è l'implementazione di piattaforme di gestione per smart city e safe city. In 64 Paesi sono attivi sistemi di riconoscimento facciale, in 52 Paesi soluzioni per le forze dell'ordine.

15

20 Il maggiore produttore mondiale è la Cina che fa da locomotrice del settore. Uno dei motivi del successo delle aziende cinesi è che il Paese accorda prestiti agevolati per incoraggiare i governi ad acquistare le loro attrezzature.

25

30 In Nigeria ad oggi si ricerca la "sicurezza fai da te", in assenza di una risposta decisa dello Stato. Un'esempio è Prince Wiro; non ci sta nel vedere il suo quartiere povero di Port-Harcourt, Afikpo, sprofondare nell'insicurezza, con i suoi abitanti vivere nella paura. Allora si è inventato delle pattuglie di volontari per affrontare l'insicurezza in un quartiere dove la polizia non va, perché anch'essa ha paura.

[text]

 <text - color (98%)

 <characters (1.613)

 <words (251)

 <paragraph height (115,782mm)

[img_control]

 <height (88,333mm)

 <width (138,5mm)

 <complexity (79%)

[section_2]

 <pages (6)

 <images (3)

 <text presence (43%)

 <total words (569)

[chapter_1]

 <pages (16)

 <text - black (100%)

 <text presence (48%)

 <paragraphs (35)

[20]

Segnali Deboli

[21]

Maschere

1 Vista di Lagos nel 2050, attraverso gli occhi di Olalekan
5 Jeyifous, architetto nigeriano attualmente attivo a New York.
10 L'autore intende porre attenzione sulla situazione abitativa
delle fasce più disagiate della società nigeriana, le grandi
torri cilindriche rispecchiano l'attuale mancanza di servi-
zi igienici, sanitari, elettrici e comunicativi con il resto
della società. Le infrastrutture sono improvvisate e peri-
colanti, e vanno ad unirsi ai materiali scadenti utilizzati
come copertura delle torri. Le colossali strutture verticali
pongono l'attenzione sui problemi legati alla marginalizza-
zione e all'impovertimento comunitario della società nigeriana
meno abbiente.

#4

Olalekan_Jeyifous
Lagos 2050_2016



[text]

<text - black (93%)
<characters (672)
<words (88)
<paragraph height (38,171mm)

[img_control]

<height (110,667mm)
<width (151,5mm)
<complexity (94%)

[section_2]

<pages (6)
<images (3)
<text presence (43%)
<total words (569)

[chapter_1]

<pages (16)
<text - black (100%)
<text presence (48%)
<paragraphs (35)

[22]

Proiezioni 2041

1 Lagos nel 2041 continua ad essere una delle città più popolate al mondo, conta più di 40 milioni di abitanti, di cui più della metà non attualmente riconosciuti.

5 Ha visto una forte crescita demografica dal 2024 ad oggi e con essa anche un forte aumento della povertà, che dal 2019 al 2023 è aumentata del 4%, arrivando a toccare l'8%.
Oggi è superiore al 25%.

10 La povertà ha portato con se una forte disoccupazione, soprattutto in età giovanissima, con una grande percentuale di analfabetismo e mancanza di basi culturali adeguate, ad oggi la disoccupazione colpisce più della metà della popolazione.

15 In questo contesto fortemente in degrado, Lagos risulta avere un PIL piuttosto alto, che va quindi a compensare la forte povertà nelle statistiche mondiali, a dimostrazione della grande forza imprenditoriale della popolazione ricca della città.

20 Tra gli uomini più in risalto a livello imprenditoriale degli scorsi anni troviamo Abdul Samad Rabiu, grande imprenditore e filantropo, ha investito in un ospedale pediatrico ed è stato il fondatore del Centro di Studi Islamici alla Bayero University Kano, è riuscito ad avere un patrimonio di 6.7 miliardi di dollari.

25 Successore di Abdul e tra i volti più riconosciuti a livello imprenditoriale troviamo la figlia Khadija Cookie Rabiu, che risulta essere una figura rilevante anche e soprattutto nell'ambito sociale, dimostra da anni una grande empatia in riferimento alle fasce più disagiate della popolazione, e, sebbene negli scorsi anni si sia allontanata dalla figura imprenditoriale del padre, ad oggi la troviamo attiva anche in questo campo.

30

[23]

Maschere



#5 **Khadija Cookie Rabiu**
Generated with
Midjourney

[text]

 <text - black (98%)
 <characters (1.569)
 <words (250)
 <paragraph height (115,782mm)

[img_control]

 <height (99,393mm)
 <width (103,625mm)
 <complexity (83%)

[section_3]

 <pages (2)
 <images (1)
 <text presence (54%)
 <total words (250)

[chapter_1]

 <pages (16)
 <text - black (100%)
 <text presence (48%)
 <paragraphs (35)



[26] Brand Essence

1 Dalla volontà di Khadija Cookie Rabiù di cambiare le modalità
di vita all'interno della città di Lagos, nasce Due Hydri,
partendo dalla zona di Eko Atlantic City, fino ad arrivare a
portare la sua tecnologia anche e soprattutto nelle aree in
5 cui le discrepanze sociali sono più forti.
Due Hydri vuole proporre un nuovo modo di fru-
ire la cultura, attraverso eventi musicali e
performance che vedranno la partecipazione di
artisti e band internazionali, permettendo di
10 includere chi fino ad oggi non si è sentito in-
cluso, e di permettere a chi non ha avuto la
possibilità di partecipare ad attività cultu-
rali, di farlo.
Le performance si svolgeranno in cielo, grazie a migliaia
15 di droni sferici, capaci di muoversi come un unico, immenso,
sciame.
Questi saranno realizzati secondo tecnologie
innovative ed altamente performanti, l'energia
che permetterà il loro spostamento sarà di
20 provenienza solare, economica e di minore im-
patto ambientale.

[27] Maschere

1 Il rivestimento esterno, composto da led ad alta risoluzione,
permetterà al drone di illuminarsi durante le performance
notturne.
Il movimento e la rotazione del drone saranno
5 resi possibili grazie a due eliche interne,
mentre la sua rotazione permessa dagli assi.
I droni percorreranno dei percorsi che permetteranno loro
di mappare, scannerizzare ed in seguito schedare i volti in-
contrati nelle strade, questo avrà un grande impatto nella
10 gestione della criminalità e del grosso aumento demografico,
che vede una difficoltà nel determinare le persone che abitano
Lagos.
Ogni sciame si comporrà di un numero di droni
15 che andrà dai 1000 ai 5000, variando in base
alla densità necessaria per il tracciamento
delle immagini aeree.
Tutti i volti schedati verranno riuniti in un database priva-
to, accessibile solo a soggetti autorizzati. Il sistema sarà
suddiviso al suo interno diverse sezioni, al fine di permet-
20 tere una facile identificazione dei soggetti ricercati e una
funzionale organizzazione del materiale.

[text]

<black (97%)

<characters (1.944)

<words (299)

<paragraph height (139,842mm)

[NO_image]

<height (/)

<width (/)

<complexity (/)

[section_4]

<pages (2)

<images (/)

<text presence (42%)

<total words (299)

[chapter_1]

<pages (16)

<text - black (100%)

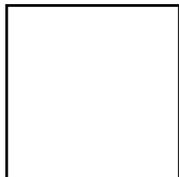
<text presence (48%)

<paragraphs (35)

[28]

[29]

#8301



DUE HYDRI

#3672



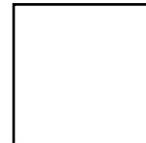
#9823



#2874



#6024



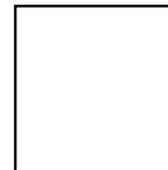
#3023



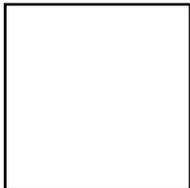
#1672



#0138



#7428



#6027



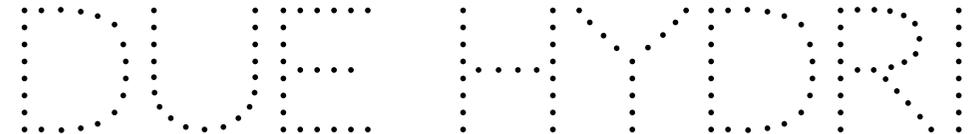


[32] Naming

[33] Due Hydri

DUE DUE VUOLE IDENTIFICARE UN VERSO, UNA DIREZIONE. IN RIFERIMENTO A HYDRI, STA AD INDICARE LA DIREZIONE PROIETTATA, ANCHE FISICAMENTE, DALLO SCIAME DI DRONI, CHE PORTA GLI SPETTATORI A GUARDARE VERSO L'ALTO, COME SI GUARDA UNA STELLA POLARE ALLA RICERCA DELLA DIREZIONE.

HYDRI BETA HYDRI È UNA STELLA SITUATA NELL'EMISFERO AUSTRALE, NEL 4150 SARÀ LA PROSSIMA STELLA POLARE. AD OGGI CONSIDERATA UNA STELLA IN CRESCITA, GRANDE QUANTO IL SOLE È 3,5 VOLTE PIÙ LUMINOSA DELLO STESSO. LA STELLA POLARE CI GUIDA, BETA HYDRI SARÀ LA PROSSIMA GUIDA DELL'EMISFERO SUD.



[text]

<text - red (96%)

<characters (547)

<words (87)

<paragraph height (34,008mm)

[NO_image]

<height (/)

<width (/)

<complexity (/)

[section_1]

<pages (12)

<images (/)

<text presence (7%)

<total words (176)

[chapter_2]

<pages (30)

<text - black (78%)

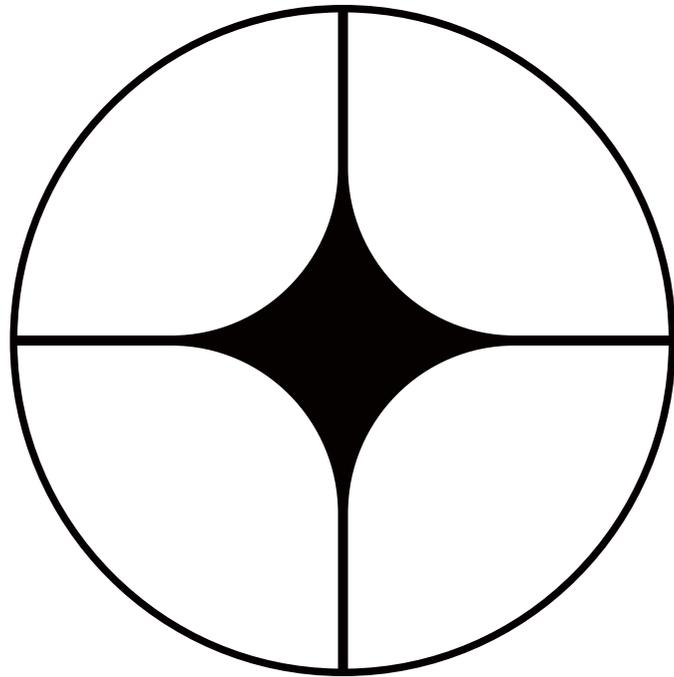
<text - red (22%)

<text presence (29%)

<paragraphs (23)

[34]

Logo Design



[35]

Due Hydri

SIMBOLOGIA

LA PROGETTAZIONE DEL LOGO È PARTITA A SEGUITO DELLA DEFINIZIONE DEI PUNTI CHIAVE DI SIMBOLOGIA E INTERPRETAZIONE DELLO STESSO. IL PITTOGRAMMA, SEMPLICE E DEFINITO, HA PIÙ SIGNIFICATI INTERPRETATIVI E RAZIONALI. IN PRIMIS, LA FORMA DEL PITTOGRAMMA CENTRALE RIPRENDE LA STILIZZAZIONE DELLA STELLA POLARE, SIMBOLO DI ORIENTAMENTO E DI LUCE NEI MOMENTI DI BUIO. IL PITTOGRAMMA APPENA DESCRITTO VIENE COSÌ INSCRITTO IN UN CERCHIO, EMBLEMA DI UNIONE E INCLUSIONE DELLE PARTI. IL LOGO, NELLA SUA FORMA COMPLETA RICORDA LA VENTOLA DI UN DRONE, ALTRO ELEMENTO CENTRALE NELLA PROGETTAZIONE DEL BRAND.

[text]

<text - red (91%)
<characters (589)
<words (89)
<paragraph height (34,643mm)

[NO_image]

<height (/)
<width (/)
<complexity (/)

[section_1]

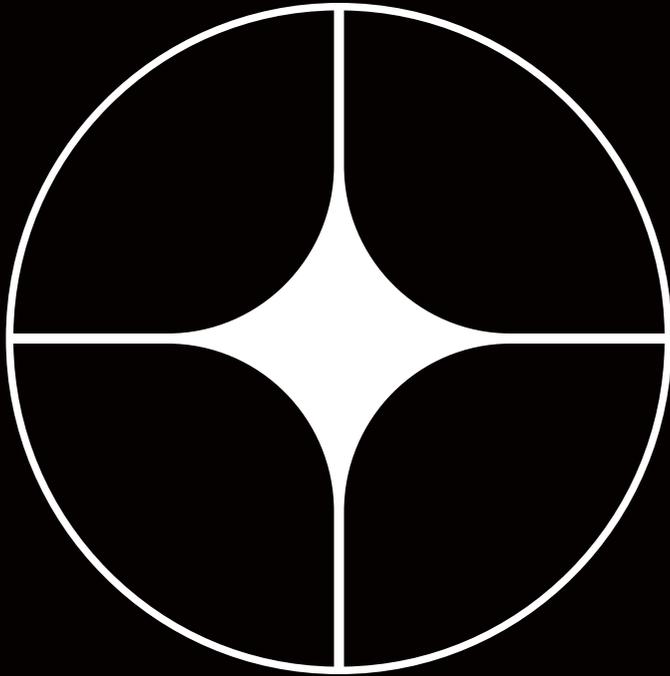
<pages (12)
<images (/)
<text presence (7%)
<total words (176)

[chapter_2]

<pages (30)
<text - black (78%)
<text - red (22%)
<text presence (29%)
<paragraphs (23)

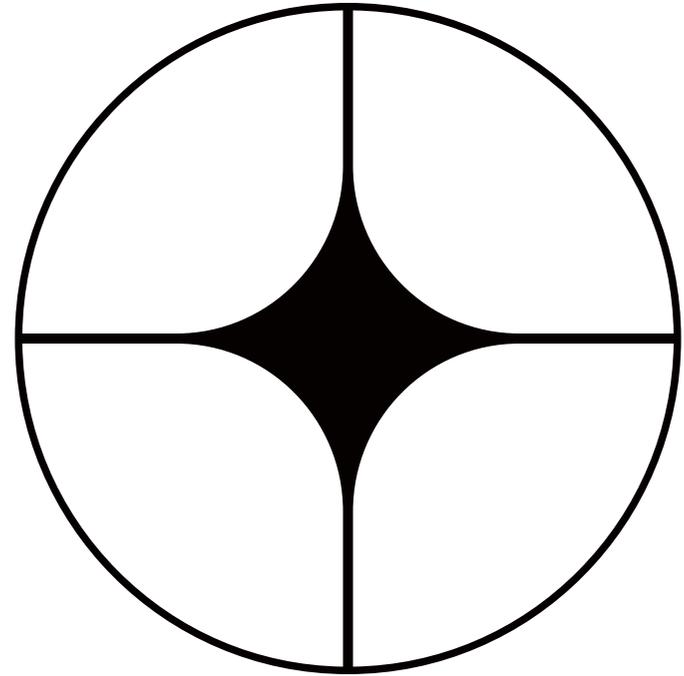
[36]

B/N



[37]

Due Hydri



[text]

<text (/)
<characters (/)
<words (/)

[NO_image]

<height (/)
<width (/)
<complexity (/)

[section_1]

<pages (12)
<images (/)
<text presence (7%)
<total words (176)

[chapter_2]

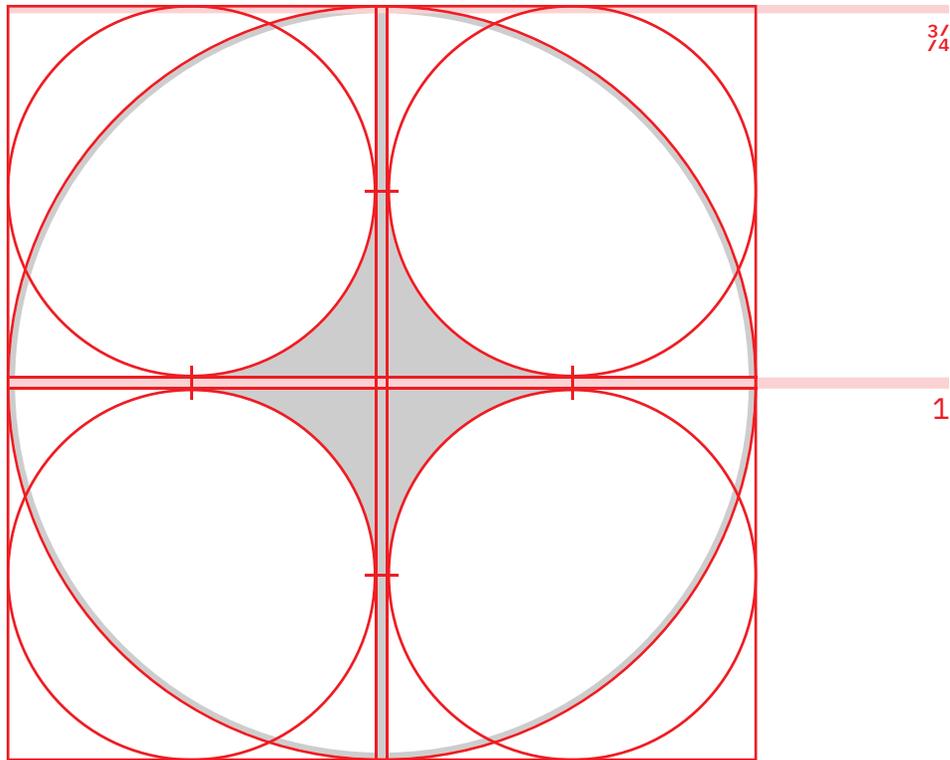
<pages (30)
<text - black (78%)
<text - red (22%)
<text presence (29%)
<paragraphs (23)

[38]

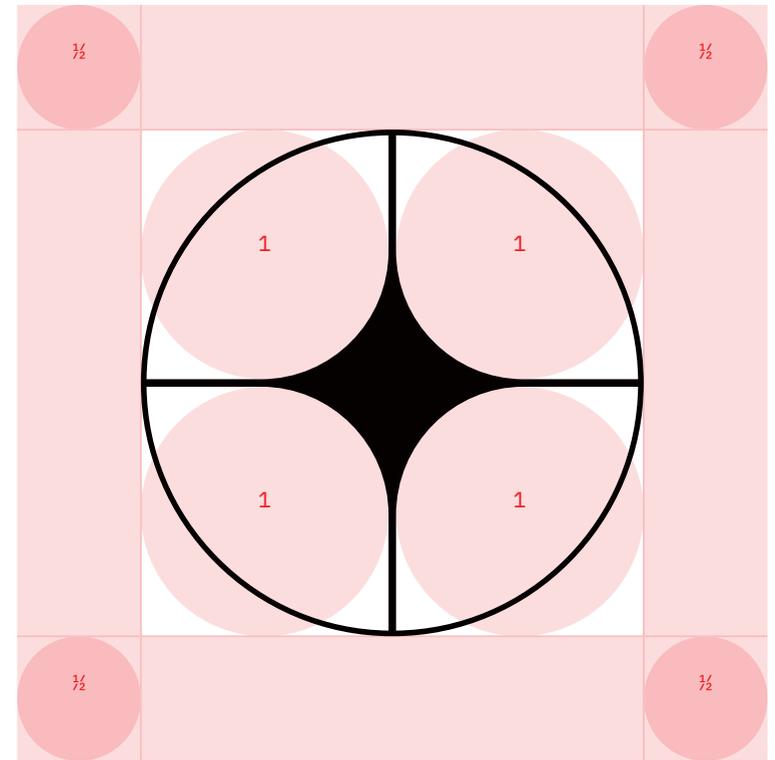
Specifiche Tecniche

[39]

Due Hydri



COSTRUZIONE LOGO



AREA DI RISPETTO

[text]
 <text (/)
 <characters (/)
 <words (/)

[NO_image]
 <height (/)
 <width (/)
 <complexity (/)

[section_1]
 <pages (12)
 <images (/)
 <text presence (7%)
 <total words (176)

[chapter_2]
 <pages (30)
 <text - black (78%)
 <text - red (22%)
 <text presence (29%)
 <paragraphs (23)

[40]

Palette <1>

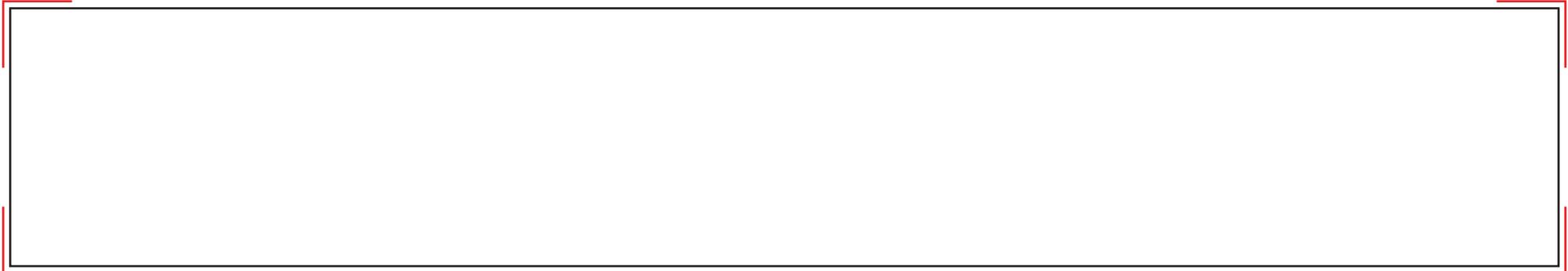
[41]

Due Hydri



RGB: 0,0,0
CMYK: 33,33,33,100
#000000

BLACK
DA UTILIZZARE PER COMUNICAZIONI
SU FONDO BIANCO O CHIARO.
DA APPLICARE NELLE ORE DIURNE.



RGB: 255,255,255
CMYK: 0,0,0,0
#FFFFFF

WHITE
DA UTILIZZARE PER COMUNICAZIONI
SU FONDO NERO O SCURO.
DA APPLICARE NELLE ORE NOTTURNE.

[text]
<text - black (98%)
<characters (254)
<words (40)
<paragraph height (44,952mm)

[NO_image]
<height (/)
<width (/)
<complexity (/)

[section_1]
<pages (12)
<images (/)
<text presence (7%)
<total words (176)

[chapter_2]
<pages (30)
<text - black (78%)
<text - red (22%)
<text presence (29%)
<paragraphs (23)

[42] Palette <2>

[43] Due Hydri

RGB: 227,6,19
CMYK: 0,100,100,0
#E30613

RED/ALERT
DA UTILIZZARE PER IDENTIFICARE
SOGGETTI AD ALTO RISCHIO.

RGB: 149,193,31
CMYK: 50,0,100,0
#95C11F

GREEN/ACCESS
DA UTILIZZARE PER IDENTIFICARE
SOGGETTI SICURI E/O IDONEI.

[text]

<text - black (98%)

<characters (210)

<words (31)

<paragraph height (40,668mm)

[NO_image]

<height (/)

<width (/)

<complexity (/)

[section_1]

<pages (12)

<images (/)

<text presence (7%)

<total words (176)

[chapter_2]

<pages (30)

<text - black (78%)

<text - red (22%)

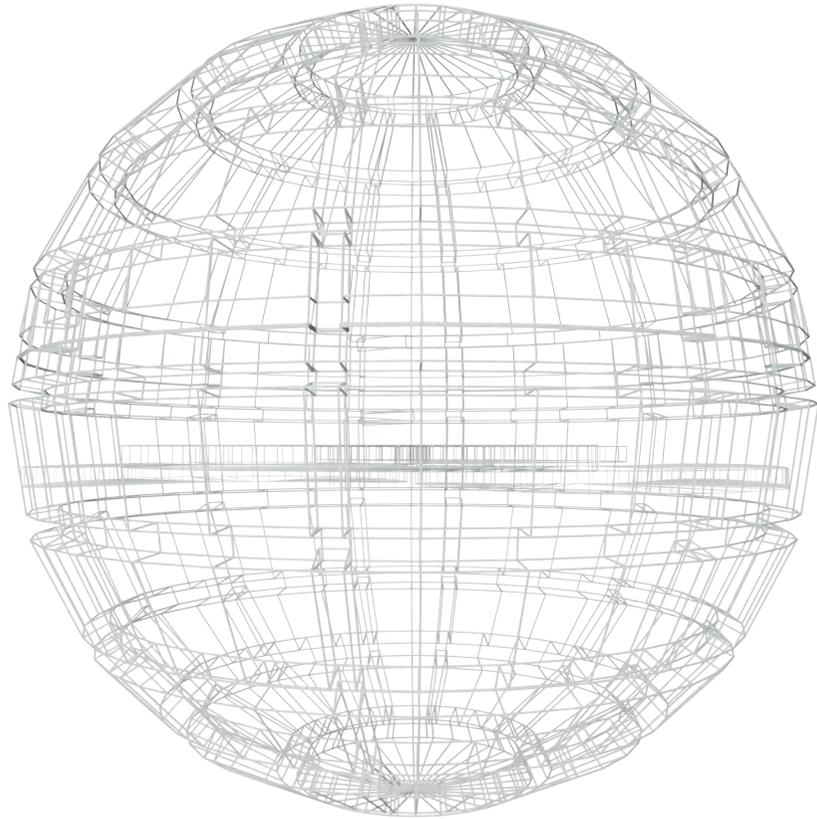
<text presence (29%)

<paragraphs (23)

[44]

Artefatto

[45]



[text]

<text (/)

<characters (/)

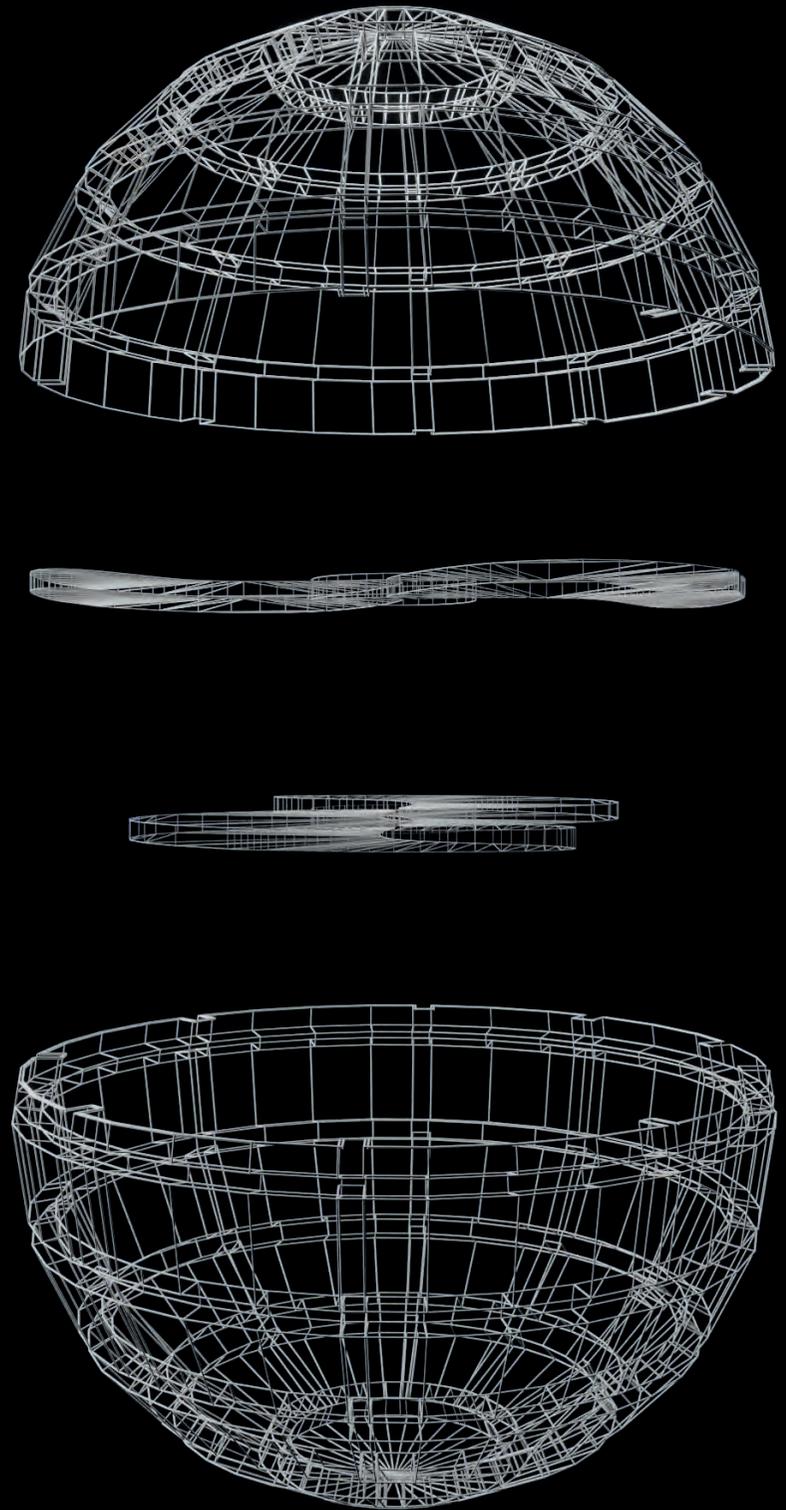
<words (/)

[img_control]

<height (337,883mm)

<width (236,4m)

<complexity (84%)



[46] Artefatto

Due Hydri propone la progettazione e lo sviluppo di un sistema di droni che presentano un duplice scopo.

Nella loro esposizione pubblica si esibiranno in eventi musicali che si andranno a formare nel cielo, grazie a migliaia di droni sferici, nella più segreta e privata utilità andranno a formare un apparato di riconoscimento e catalogazione dei volti che non possiedono un'identità riconosciuta dallo stato.

STRUTTURA

La struttura del drone si compone di un'apparato esterno, ricoperto da numerosi schermi adattati alla sua superficie sferica i led proietteranno luce durante le performance notturne e resteranno neri durante le performance diurne. La struttura interna si compone di due eliche, che permettono il movimento del drone mentre la sua rotazione sarà permessa dagli assi, all'interno troviamo, inoltre, un chip operativo che permetterà la programmazione dei suoi spostamenti e una videocamera, con potenzialità avanzate che permetterà la visualizzazione e il riconoscimento anche da ampie distanze.

[47] Due Hydri

FUNZIONAMENTO

I droni si muoveranno come un grande sciame, una parte di essi tratterà le strade del distretto andando a scannerizzare e schedare le persone che incontrerà nel percorso, i restanti droni seguiranno uno schema più libero al fine di rendere il movimento più naturale e meno ingannevole possibile. La distanza da terra sarà di altezza variabile compresa tra i 10 e i 40 metri.

Ogni distretto avrà una propria base di controllo del sistema di droni, qui i droni si ricaricheranno, tramite un sistema wireless legato alla piattaforma sulla quale questi poggeranno in schieramento ben definito e lineare. L'intera energia sarà di provenienza solare, economica e di minore impatto ambientale.

L'autonomia della carica sarà di circa 2 ore e 30 minuti. Il numero di droni che andranno a formare le installazioni celesti varierà in base alle situazioni ambientali e al contenuto da realizzare. Prendendo nello specifico un evento ben sviluppato e di una certa complessità il numero di droni potrà variare tra i 1000 e i 5000 per sessione, per garantire sempre la massima resa e la massima capacità di sorveglianza. I droni di supporto alla performance saranno dotati di impianto audio, che andrà a supportare l'evento visivo con una propagazione ad ampio raggio.

Le performance verranno riprodotte come delle vere e proprie proiezioni, delle immagini simili ad ologrammi ma ricreate tramite l'accostamento dei droni, che, con l'ausilio della parte sonora, permetteranno di far vivere l'esperienza di un concerto ad un enorme quantità di persone contemporaneamente.

[text]

<text - black (95%)
<characters (2.554)
<words (395)
<paragraph height (156,143mm)

[NO_image]

<height (/)
<width (/)
<complexity (/)

[section_2]

<pages (12)
<images (17)
<text presence (33%)
<total words (666)

[chapter_2]

<pages (30)
<text - black (78%)
<text - red (22%)
<text presence (29%)
<paragraphs (23)

[48] Artefatto

Hypothetical Face Database



#2334
Ogunleye St
17:31:24

#2333
Kingsley Okoh Dr
17:12:07

#2332
Olusoji Ajayi St
16:45:38



#2328
Isiba Oluwo St
14:31:07

#2327
Emmanuel St
14:12:24

#2326
Iwaya Rd
13:56:34

[49] Due Hydri

#8/19 Generated with Midjourney



#2331
Owo St
16:32:12

#2330
Apostolic St
16:24:04

#2329
Daylei St
15:18:23



#2325
Olayinka St
13:51:28

#2330
Orowumi St
12:16:53

#2329
Akimbola St
11:25:14

[text]

<text - black (/%)

<characters (/)

<words (/)

[img_control]

<height (54,833mm)

<width (45,5mm)

<complexity (72%)

[section_2]

<pages (12)

<images (17)

<text presence (33%)

<total words (666)

[chapter_2]

<pages (30)

<text - black (78%)

<text - red (22%)

<text presence (29%)

<paragraphs (23)

DH.3.324



DH.3.323



DH.3.327



DH.3.325



DH.3.326



DH.3.328



DH.3.330



DH.3.329



#3245



#5324



Scan...

#7546



#6924



#6576



#2998



#5547



#4783



#3289



#2556



#2554



#4722



[52]

Artefatto

1 Di supporto a quanto descritto in precedenza, tutti gli elementi catalogati saranno disponibili all'interno di un sistema accessibile solo ed unicamente a soggetti autorizzati, legati a enti governativi, per permettere un corretto sviluppo del brand e una totale segretezza degli elementi proposti.

5 I droni hanno la possibilità di mappare volti, strade e crimini per poi riportare al cliente stesso i dati recuperati.

10 Il sistema sarà visibile grazie ad una lente a contatto utilizzabile solo della figura indicata per l'analisi dei dati. La lente sarà in grado di scannerizzare la retina di chi la metterà sul proprio occhio, andando ad attivare il sistema (se la persona viene ritenuta idonea) o a bloccarlo per evitare la diffusione di dati segreti.

15 L'interfaccia verrà strutturata con la logica di un sito web e sarà navigabile con l'ausilio di un apposito guanto fornito insieme alle lenti.

[53]

Due Hydri



[text]

<text - black (97%)
<characters (891)
<words (141)
<paragraph height (59,337mm)

[img_control]

<height (74,671mm)
<width (126,875mm)
<complexity (39%)

[section_2]

<pages (12)
<images (17)
<text presence (33%)
<total words (666)

[chapter_2]

<pages (30)
<text - black (78%)
<text - red (22%)
<text presence (29%)
<paragraphs (23)

[54]

Artefatto

1 Per promuovere il Brand e la sua attività, a seguito della
firma di un N.D.A., verrà proposto un video promozionale che
spiegherà ai futuri clienti il funzionamento delle perfor-
mance e l'attività di controllo annessa.

5 I clienti scelti saranno i soli ad avere acces-
so al video e ai documenti ad esso collegati.
Ogni cliente avrà l'obbligo di sottostare ad un
contratto di riservatezza al fine di non divul-
gare informazioni private all'esterno.

10 Per la visualizzazione del video promozionale, in quanto
proiezione dell'essenza del brand, è stata realizzata una
struttura nella quale il cliente sarà invitato alla scaneriz-
zazione del volto, per poter procedere poi alla visione del
video nella sua interezza.

15 La struttura sarà totalmente nera, e non per-
metterà a figure esterne di vedere ed interfe-
rire durante la visione del video.

[55]

Due Hydri



[text]

<text - black (98%)

<characters (825)

<words (130)

<paragraph height (59,337mm)

[img_control]

<height (143,806mm)

<width (75,25mm)

<complexity (94%)

[section_2]

<pages (12)

<images (17)

<text presence (33%)

<total words (666)

[chapter_2]

<pages (30)

<text - black (78%)

<text - red (22%)

<text presence (29%)

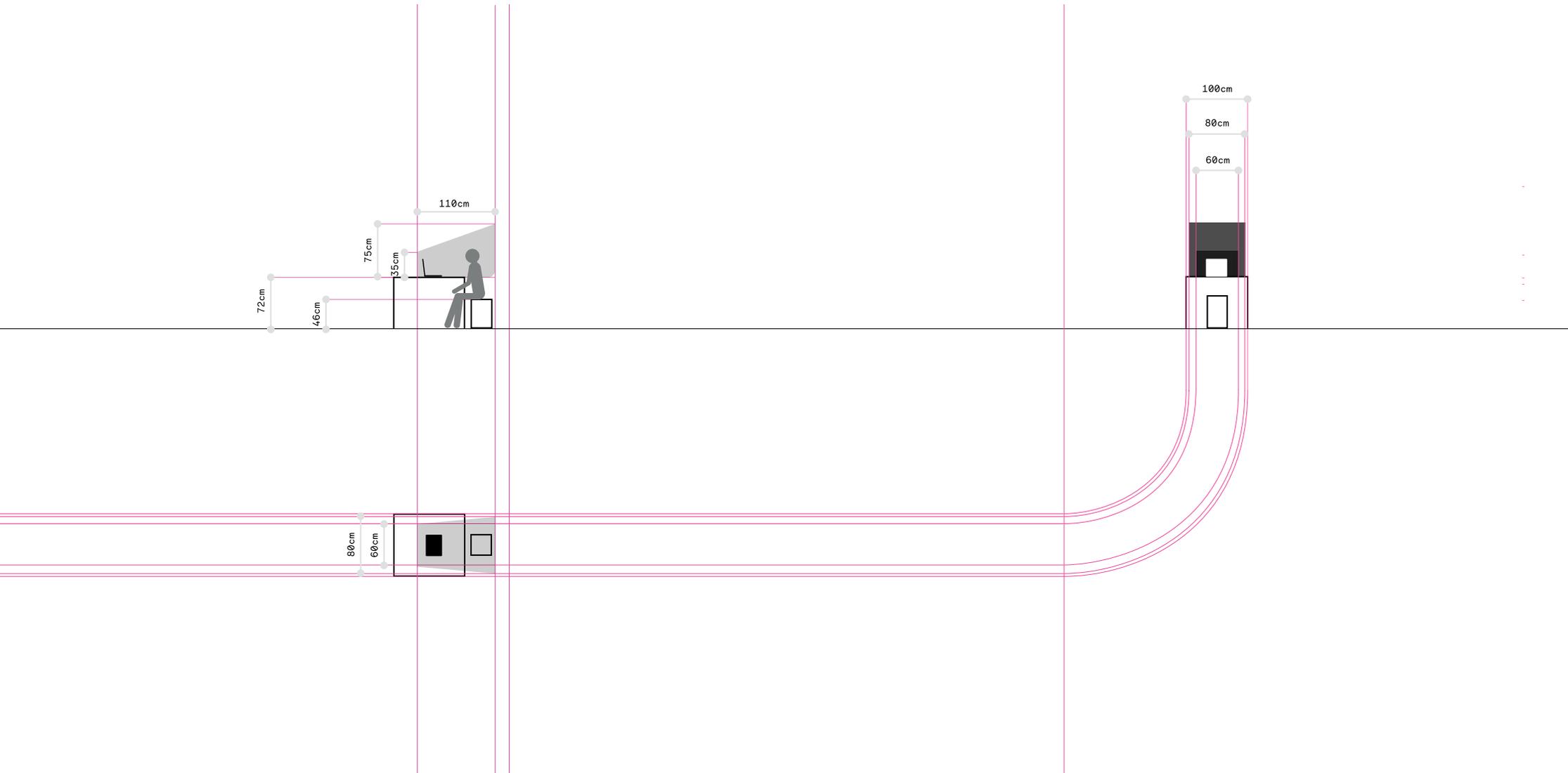
<paragraphs (23)

[56]

Installazione

[57]

Due Hydri



[text]

<text (/%)
<text - color (/%)
<characters (/)
<words (/)

[img_control]

<height (144,167mm)
<width (303mm)
<complexity (22%)

[section_3]

<pages (2)
<images (1)
<text presence (/)
<total words (/)

[chapter_2]

<pages (30)
<text - black (78%)
<text - red (22%)
<text presence (29%)
<paragraphs (23)

1 Guardare al futuro è un atto di creatività. Immaginare nuovi orizzonti e soprattutto la nuova normalità stimola la mente ad immergersi in una dimensione diversa da quella che viviamo e che pensiamo di conoscere.

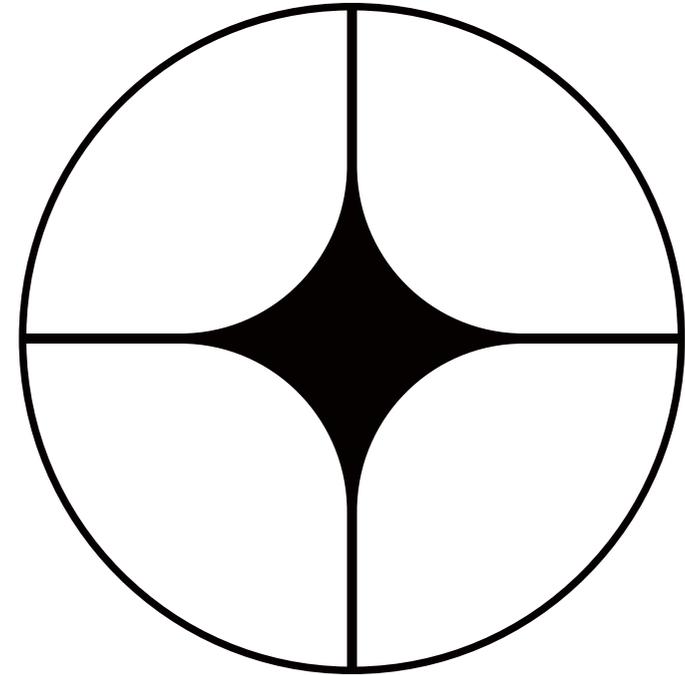
5 Il mondo intorno a noi si dimostra capace di cambiare volto giorno dopo giorno, nel bene e spesso nel male. Creare un brand partendo da un racconto è stato nel nostro caso fondamentale, l'ambientazione e soprattutto le sensazioni che il testo ci ha trasmesso hanno avuto un peso specifico molto importante nel processo di progettazione.

10 La distopia, realistica, presentata da Kai-Fu Lee e Chen Qiu-fan ha giocato un ruolo fondamentale, andando a determinare in modo netto l'andamento del progetto. Le maschere presentate dagli autori nel racconto hanno una duplice valenza, da un lato proteggono i personaggi, ma dall'altro "mangiano" gli stessi andando a togliere ogni forma di complessità personale, o almeno tentando di farlo.

20 Addentrarci in un mondo, paradossalmente molto vicino al nostro, ci ha permesso di plasmare il nostro modo di vedere le forme di controllo e di comprendere quanto esse siano presenti nelle nostre esistenze.

25 Per quanto riguarda, invece, la fase effettiva di progettazione abbiamo riscontrato una fortissima volontà di sperimentare e di cercare stimoli, spesso lontani dalle nostre zone di comfort. Ci siamo buttati in campi argomentativi molte volte più grandi di noi e questo ci ha portato non solo a cercare di concludere un artefatto, ma anche a "scontrarci" su tematiche molto interessanti e costruttive.

35 Il corso si è dimostrato fin dal primo momento estremamente interessante e fonte di importanti riflessioni riguardo quello che potrà, e dovrà, essere il nostro ruolo di comunicatori, non solo pedine al comando dei committenti ma professionisti dotati di uno sguardo critico e attento.



[text]

<text - black (X%)
 <characters (1.829)
 <words (288)
 <paragraph height (129,893mm)

[NO_image]

<height (/)
 <width (/)
 <complexity (/)

[section_4]

<pages (2)
 <images (/)
 <text presence (57%)
 <total words (288)

[chapter_2]

<pages (30)
 <text - black (78%)
 <text - red (22%)
 <text presence (29%)
 <paragraphs (23)

[60]

Bibliografia

[61]

'Black to the future'

- *Mark Dery*

'75 Paesi nel mondo usano l'Intelligenza Artificiale per la sorveglianza globale'

- *Security Open Lab*

'Usare i droni per creare mappe di quartieri senza indirizzi'

- *Wired Italia*

'Lagos: la megalopoli del futuro'

- *Beatrice Botto, Benedetta Pelusio, Vittoria Stefanini
Michelangelo Vallicelli, Limes*

'Megalopolis: how coastal west Africa will shape the coming century, Howard W French'

- *The Guardian*

'Urban Challenges in Lagos'

- *Internet Geography*

'Nigeria, "Lagos è la peggiore città in cui vivere al mondo"'

- *Africa Rivista*

'Cartoline dal futuro'

- *Africa Rivista*

'Africa: sguardo sulla geo-economia di un continente in crescita'

- *Ispionline*

'Lagos is laying the foundation for a greener future'

- *International Finance Cooperation*

'What Does the Future Hold for Nigeria?'

- *FRIEZE*

'Nigeria | Il 40% della popolazione vive in povertà'

- *Africa Rivista*

'EKO ATLANTIC CITY: LA CITTÀ-SATELLITE RIEMERSA DALL'ACQUA'

- *Innovando News*

'New, privatized African city heralds climate apartheid'

- *The Guardian*

'Eko Atlantic City Eyes 2023 Finish as Nigeria Economy Rebounds'

- *Bnn Bloomerang*

Progetto a cura di:
Rebecca Casati, Sebastian Flores Chavez,
Federico Conti e Giulia Del Core.

NABA
Graphic Design & Art Direction
Brand Design - Scenari Futuri
A.A. 2023/2024



BRANDS OF THE WORLD 2041

Seven visions for our future

NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano
Corso di Metodologia della progettazione visiva – Indirizzo Brand Design
A.A. 2023/24

Docenti: Giulio Bordonaro, Orazio Marino
Tutor di progetto: Nicoletta Gomboli

Liberamente ispirato a *"AI 2041: Scenari dal futuro dell'intelligenza artificiale"*
di Kai-Fu Lee e Chen Qiufan

Progetto a cura di
Rebecca Casati, Sebastian Flores Chavez, Federico Conti, Giulia Del Core